



INHALT

Theatergeschichte

Lampenfieber/Angst

Seite 4

Claire-Marie Dreiseitl

Lampenfieber – Möglichkeiten für den
Umgang mit Lampenfieber

Seite 5

Theaternews

Das Theater des Spätmittelalters
und der frühen Neuzeit

Seite 23

Theatergeschichte

Garderobe

Seite 25

Oliver Bidlo

Die Sinne und die Künste
Buchrezension

Seite 29

Hanna Kröger-Bidlo

Versprachlichte Musik – Romantische
Lyrik im Deutschunterricht

Seite 31

Theaternews

Sound und Performance

Seite 41

Liebe Leserinnen und Leser,

nachdem in der letzten Ausgabe das *Lampenfieber* als Phänomen vorgestellt wurde, soll daran anschließend in dieser Ausgabe von Claire-Marie Dreiseitl der Blick auf verschiedene Möglichkeiten des Umgangs mit ihr geworfen werden. Die meisten Betroffenen haben ganz eigene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber entwickelt. Dennoch finden sich meist ähnliche Praktiken, die sich etabliert haben. Ein weiterer Beitrag behandelt ebenfalls die Angst vor der Darstellung und zwar in einer – aus heutiger Sicht – historischen Perspektive, ist er doch bereits mehr als 160 Jahre alt.

Nichtsdestoweniger zeigt sich, dass die Angst vor dem Auftritt seit jeher bekannt und man immer auf der Suche nach Wegen war, ihr Herr zu werden.

Hanna Kröger-Bidlo behandelt einen im unterrichtlichen Alltag immer wichtiger werdenden Aspekt, und zwar den des fächerübergreifenden Unterrichts. Sie tut dies am Beispiel Heinrich Heines und der Vertonung durch Robert Schumann.

Unser Alltag ist klangvoll, wir sind nicht nur fortlaufend von visuellen Artefakten umgeben, auch Geräusche, Klänge und Sounds begleiten uns fortwährend und sind Teil der Ästhetisierung der Lebenswelt. Sound und Performance, die Vermengung von Darstellendem Spiel, Klangwelten und die Bedeutung derselben für eine sich damit auseinandersetzen Theater- und Kulturwissenschaft möchte die Ausschreibung "Sound und Performance" der Universität Bayreuth darlegen.

Viel Freude beim Lesen wünscht Ihnen

Ihr

Oliver Bidlo